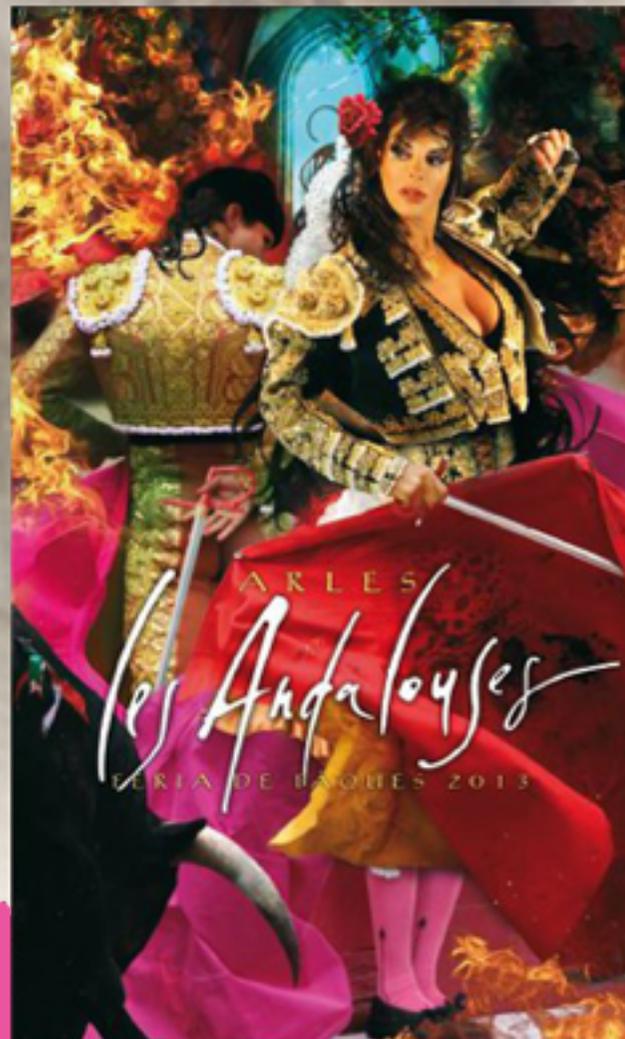


les Andalouses

Du 28 mars au 1er AVRIL 2013



DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE: 06 09 51 20 63
lesandalouses@aliceadsl.fr



ESPACE CULTUREL ANDALOU

SOMMAIRE

/// Bodega LES ANDALOUSES	page 2
/// Club taurin Paul Ricard LES ANDALOUSES	page 3
/// L'église des Frères Prêcheurs	page 4
/// PROGRAMME CULTUREL DE LA BODEGA LES ANDALOUSES FERIA PAQUES 2013	page 5
/// L'AFFICHE	page 6
/// Jean COSENTINO	page 7
/// Igor MONCOUQUT	page 8
/// BENOIT DUDOGNON	page 9
/// KIKO Gipsyland	page 10
/// SANGRE ANDALUZA	page 11
/// MEDIA LUNA	page 12
/// FLORES DE SAL	page 14
/// DJ ENRIQUE aux Andalouses	page 15
/// Partenaire prestataire son, lumière et vidéo	page 16
/// BANDERILLAS	page 17
/// Nos partenaires	page 18



Arles est une ville de tradition,
une ville moderne, une ville de culture, une ville qui aime la fête,
une ville qui aime l'image, Arles est une ville de lumière.

Une exposition de photos ornera les cimaises d'une superbe église désacralisée mais restée lieu de vie et de culture pour tous les arlésiens et devenue, en particulier, le rendez-vous incontournable des férias de la cité romaine, grâce à l'animation qu'y assure le Club Taurin Paul Ricard Les Andalouses et sa bonne centaine de bénévoles.

La bodega des Andalouses est devenue, en quelques années, le must des férias arlésiennes, il faut y passer, y voir, et surtout s'y amuser...

Des animations culturelles, la possibilité d'y exprimer sa passion sévillane, de savoir chaque soir quels furent les moments forts de la journée taurine constituent suffisamment de motifs pour «Passer aux Andalouses». Des spectacles (danse, concert) élaborés et préparés de longue date, toujours originaux et d'excellente facture, nous donnent une bonne raison pour y revenir, après s'être un peu dégourdi les jambes dans les rues en fête. Un des moments clés, toujours aussi émouvant, est celui du «Salve Maria» entonné tous les soirs, à minuit, par tous, dans un moment de fraternité andalouse «religieusement» partagé.

Chaque soir, nous projeterons sur les écrans les photos du jour retraçant le déroulement de tous les évènements (corridas, ambiance dans les bodegas...) fournis par La PROVENCE.

CLUB TAURIN PAUL RICARD «LES ANDALOUSES»

Ses animations



Ferrades, déjeuner
au pré, rallye

Ses sorties

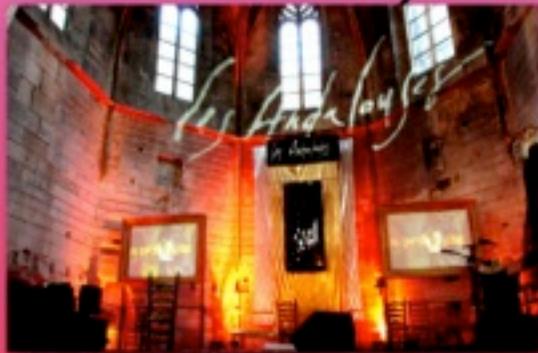


Concerts et expositions,
soirées à thèmes, loto, ...



Son dynamisme

Bodéga de Pâques
et de septembre



Sa force

350 adhérents
120 bénévoles
12 administrateurs



Ses soirées

Conférences
cheval, toro,
sévillane, course
camargaise ...



Soirées sévillanes

Parrainage de novilleros
arlésiens jusqu'à leur
alternative, soutien de la
course camargaise

Les Andalouses

Voyages culturels
en Espagne et
dans le Sud-Ouest



Sa passion



Lieu d'exception, L'église des Frères Prêcheur



intérieur de la nef pendant les fouilles archéologiques



Arrivés à Arles dès 1231, les Dominicains s'installent initialement hors des murs où une première chapelle est édifée dès les années 1230 puis une seconde avant 1349, date à laquelle une nouvelle église est signalée.

Mais après la destruction de cet établissement extra-muros en 1361 par les troupes de Trastamare, les Frères prêcheurs trouvent refuge à l'intérieur de l'enceinte médiévale à proximité du Rhône dans le quartier de la Juiverie (le Méjan actuel). Les frères prêcheurs arlésiens s'y sentent toutefois rapidement à l'étroit (en particulier, ils estiment qu'ils sont trop proches de la synagogue) ; aussi quand l'ordre veut se développer, ils décident de construire une nouvelle église plus à l'est que la précédente.

L'église des Dominicains (ou des Frères-Prêcheurs) est indiquée par la flèche jaune à proximité du Rhône au milieu de la carte.

La construction de cette grande église gothique, dite aujourd'hui église des Dominicains mais appelée à l'époque Notre-Dame-de-Confort, débute en décembre 1448 - la première pierre étant posée par le roi René - et semble se terminer au plus tard en 1484, date de sa consécration.

Les Frères y demeurent jusqu'à la Révolution, quand, morcelée en 26 lots, l'église est vendue comme bien national. Dépouillée de son mobilier, elle fait alors office de garages et d'entrepôts et en 1858 une usine hydraulique remplace même le cloître attendant.



Au début du XXe siècle, différents projets de remembrement voient le jour mais sans succès. Le bâtiment est toutefois classé au titre des monuments historiques par arrêté du 27 juin 1921, et ce n'est qu'après la seconde-guerre mondiale que les pouvoirs publics réussissent à racheter la totalité des parcelles. Désormais connue sous le nom de l'ordre fondateur, l'église des Dominicains constitue le plus vaste édifice religieux de style gothique de la ville.

La ville initialement associée au Ministère de la Culture en devient la seule propriétaire en 1981, date à partir de laquelle elle entreprend une série de travaux qui permettent de consolider la bâtisse et de mettre à jour des sculptures des XVe et XVIIe siècles qui ont été restaurées.

PROGRAMME CULTUREL DE LA BODEGA LES ANDALOUSES - FERIA PAQUES 2013

JEUDI 28 MARS

Soirée privée sur invitation
inauguration et vernissage
- des œuvres taurines de Jean COSENTINO
- de l'exposition photos Igor MONCOUQUT
Présentation du GUIDE TEMPORADA 2013
Défilé de mode BANDERILLAS

VENDREDI 29 MARS

20 h Ouverture de la bodega
20h30 remise de trophée taurin
21 h - 1^{ère} partie Concert KIKO GYPSYLAND
23 h - 2^{ème} partie Concert KIKO GYPSYLAND
Minuit : SALVE MARIA

SAMEDI 30 MARS

12 h ouverture des expositions
13 h rencontre découverte musicale
20 h ouverture de la bodega
20 h30 remise de trophée taurin
21h 1^{ère} partie Concert SANGRE ANDALUZA
23h 2^{ème} partie SANGRE ANDALUZA
Minuit : SALVE MARIA

TOUT AU LONG DE LA FERIA

- Exposition des œuvres taurines de Jean Cosentino et des photos de Igor Moncouqut
- Animations et projection sur les murs et sur les voûtes de l'Eglise des Prêcheurs
- Illumination du site extérieur et intérieur
- Tous les soirs projection des images de la Feria en partenariat avec LA PROVENCE et de films taurins

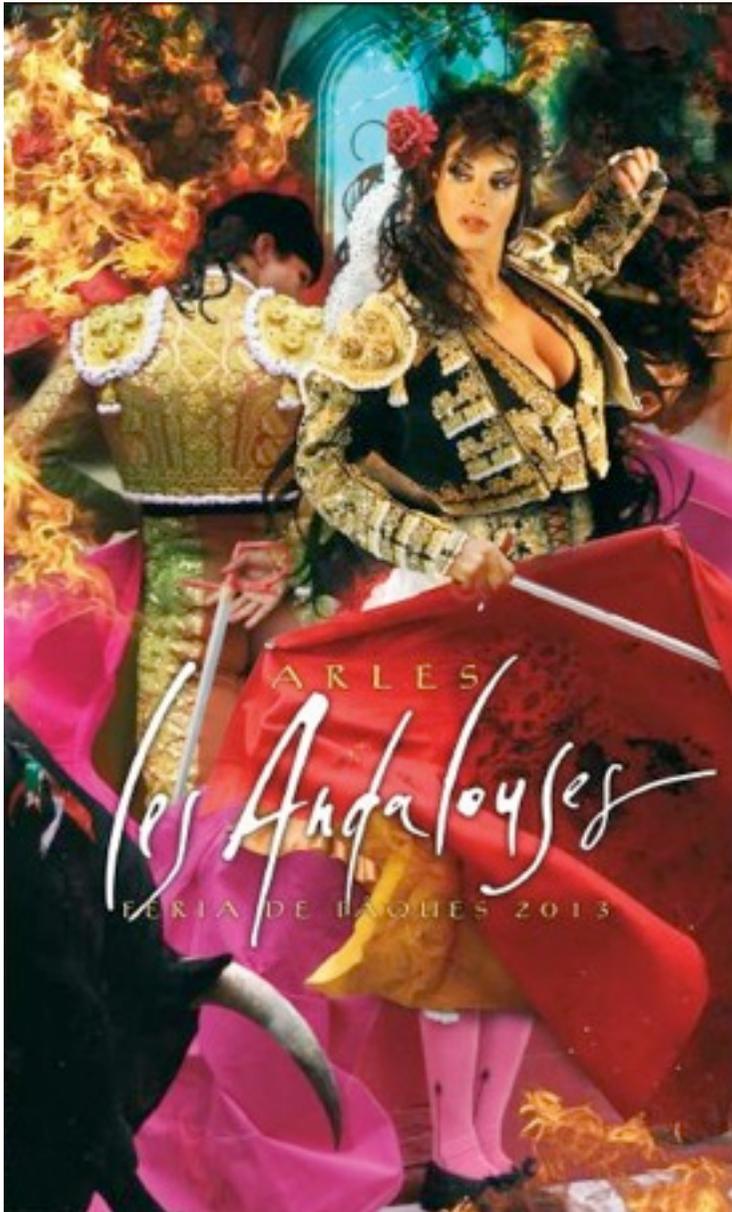
DIMANCHE 31 MARS

10h Défilé de calèches et chevaux en ville
avec groupes de sévillanes
13 h Messe sévillane avec bénédiction de costumes
et capes de toreros .
Avec chants du chœur rociero FLORES DE SAL
20 h ouverture de la bodega
20 h30 remise de trophée taurin
21 h 1^{ère} partie Ballet MEDIA LUNA
23 h 2^{ème} partie ballet MEDIA LUNA
Minuit SALVE MARIA

LUNDI 1er AVRIL

12 h ouverture de l'exposition
13 h rencontre découverte musicale
20 h ouverture de la bodega
Minuit SALVE MARIA

L'AFFICHE



"Mano a mano"

Aujourd'hui, "Torera, notre andalouse nous propose un "mano a mano".
Le premier de ceux proposés aux cartels de cette fêria de pâques 2013.
Son habit de lumière qu'elle fait danser laisse s'exprimer la corrida au féminin.
Un complice arlésien surgit des flammes lui cède sa faena.

La passion sera palpable une fois de plus à la Bodega des Andalouses où la fête, la danse et l'afición seront toujours bien au rendez-vous !!

NDLR - on retrouve les thèmes communs à toutes ses affiches : la danseuse, le toro, l'épée, l'église des Prêcheurs ...

Son habit de lumière qu'elle fait danser laisse s'exprimer la corrida au féminin.
Un complice arlésien surgit des flammes lui cède sa faena.

Régis Jalabert, artiste plasticien arlésien, peintre numérique, conçoit les affiches des Andalouses depuis de nombreuses saisons.

Son travail d'image associe les techniques traditionnelles de dessin et de peinture à la modernité de l'imagerie numérique.

Romantisme, passion, poésie, sont les sources de son inspiration.

Pour plus de renseignements : www.regis-jalabert.com présentant l'exposition "la passion mise en croix", présentée en 2008 aux Andalouses et à Nîmes, Chapelle des Jésuites en Juin 2010.

Son Blog : regisjalabert.skyrock.com

Régis Jalabert 20 Avenue de Camargue 13200 - Arles

Tél. 04 90 96 86 90 - 06 61 72 50 45 regis.jalabert@wanadoo.fr

Jean COSENTINO

Abstractions, figurations, peintures anecdotiques et humoristiques, taumachiques, sculptures : un univers poétique mis en scène dans un espace architectural grandiose... C'est ce travail que Jean Cosentino nous présente à l'église des Prêcheurs du 28 mars au 1 avril 2013. Ce qui nous touche dans un premier temps est intimement lié aux effets de matière (papiers, encres, médium, résines...), tous ces matériaux au service d'une expression de la forme qui fait alors corps avec l'espace du collage. La production se situe à mi-chemin entre histoire de l'art, poésie et peinture.

Ancien enseignant, ayant vécu sur Arles pendant plus d'une vingtaine d'années, il reste très attaché aux couleurs du Sud, aux ambiances et aux traditions culturelles méditerranéennes. Il structure la surface de ses toiles d'affiches lacérées, ayant un vécu propre, par des touches décolorées qui se muent parfois en aplats. Les couleurs chaudes de ses papiers et acryliques, soulignées de signes graphiques, connotent des paysages et nous entraînent vers l'imaginaire, notre imaginaire... Que ce soient dans ses compositions abstraites, tout autant que dans les figuratives, les ambiances colorées du Sud se retrouvent prises au piège de ses collages. Avec humour et habileté, il coupe, colle, déchire, lacère, décolore, re-colore, pour nous restituer un monde kaléidoscopique où notre regard s'égaré et s'attache. De détails en abstractions, on pénètre peu à peu dans un univers moins anecdotique qu'il n'y paraît, dans lequel le réel se révèle ou se cache, par arrachements successifs, sous plusieurs strates qui sont autant de brouillards, brumes de mer ou poussières d'arènes.

Street Art, Nouveau Réalisme, Affichistes, autant de clins d'oeil sans pour autant appartenir à un mouvement ou mouvance quelconque. C'est dans sa touche personnelle et unique, que Jean Cosentino partage avec nous sa vision du monde riche et diverse à laquelle sa technique mixte s'accorde parfaitement. Après de récentes expositions à l'étranger, de nombreux salons d'art contemporain, il nous offre ici un aperçu de ses oeuvres multiples et complexes, comme chaque jour d'une vie.

Tel 07 70 28 35 23 <http://jean-cosentino.com>

<http://www.cosentino-collages.odexpo.com/?lg=>

<http://jeancosentino2012.wix.com/cosentino-taureaux-2012>



IGOR MONCOUQUET

Igor Moncouquet nait à Paris le 4/ 02/ 1962. Il découvre la corrida à Arles dès l'âge de 7 ans. Ami avec Christian Romero, il commence l'entrainement de torero de salon à Fourques aux arènes de Pedro Romero.

A 10 ans Jacky Brunet " Jaquito" le fait toréer pour sa première tiente.

En 1978 il torée dans sa première novillada sans picador à Andorre.

En 1980 se déroule sa première novillada avec picador à St Sever avec Richard Millan et Víctor Mendes.

En 1990, il décide de devenir banderillero, puis en 1994 et 95 il fait partie de la cuadrilla de Gines Cartagena. Les 8 ans suivants il les passe avec Andy Cartagena et avec Pablo Hermoso de Mendoza où il connut de grands moments dans toutes les ferias d'Espagne.

En 2008, il commence à prendre des photos de corridas à Nimes. C'est ainsi qu'est née sa nouvelle passion. Il prépare depuis plusieurs mois des photos en vue d'exposer ses plus beaux clichés.

L'exposition dans la bodéga des Andalouses sera une première.

COORDONNEES : igor.moncouquet@orange.fr



BENOIT DUDOGNON



Benoit Dudognon, artisan papetier sur Arles, s'est formé pendant un an au Japon auprès de maîtres papetiers Japonais.

Cela lui a permis d'apprendre à utiliser différentes fibres dont le mûrier à papier et la paille de riz qui sont tous deux présents dans le pays d'Arles.

La gamme de papier Japon produite dans cet atelier, est utilisée par les artistes en peintures calligraphie, en imprimerie, en architecture d'intérieur et design comme par exemple pour les luminaires, l'éco construction. Le papier Japon sert également à la conservation et restauration de documents anciens.

Ce papier est l'un des plus résistant au monde grâce à ses fibres très longues, aucun produit chimique n'est ajouté dans sa composition, il est entièrement naturel, le papier Japon est considéré comme papier de luxe à travers le monde. Benoit Dudognon est le premier en France à produire ce type papier.

Pour la feria de Pâques, il a mis en œuvres différentes techniques pour intégrer l'affiche des Andalouses au milieu d'un patchwork de matières naturelles issues de Camargue.

mail: atelierpapetier@hotmail.com



KIKO Gipsyland



C'est en mai 1994 que Gipsyland donne son premier concert. Il faut dire que KIKO savait déjà de quoi il parlait, lui qui depuis son plus jeune âge joue de la guitare et chante au sein de plusieurs formations, devenant même un chanteur à la voix sûre sur plusieurs tournées mondiales. Kiko, chanteur leader de Gipsyland, vient, comme les autres membres du groupe, de Montpellier, entre l'Espagne (terre de ses parents) et la Camargue (terre de Ste Sarah, patronne des gitans). Par sa voix sublime, sa main magique et sa guitare vivante, appuyé sur de solides racines andalouses, Kiko représente cette musique Gipsy qui enflamme des millions de personnes à travers le monde.

Il est entouré de garçons d'une qualité artistique incontestable :

Mario, le soliste guitare est surnommé le "MOZART" gitan;

Juanito, fils de Kiko, a hérité de son père une voix éclatante qui fait de lui la seconde voix du groupe;

Tonino fait preuve d'une vraie complicité dans un toucher de guitare parfait.

Musique et chants très appréciés par toutes les cultures et toutes les sensibilités, le flamenco, interprété par Gipsyland, apporte une fraîcheur, une vibration, un rythme, une énergie et une modernité entraînant la participation de tous dans une danse et une envie de s'extérioriser sans pareil dans une communion générale.

Aujourd'hui Gipsyland a atteint la maturité et possède une qualité rare qui lui permettent de révéler une émotion passionnelle, cette expression la plus profonde de la guitare et du chant.

Quelques souvenirs de concerts:

Lido à Paris, festival de Falun (Suède), festival du Millenio (Portugal), festival de Genk (Belgique), festival flamenco de Mont de Marsan, Midem à Cannes, Feria de Nimes, soirée jurassic park à St Tropez, Royal casino de Mandelieu, Conga Room à Bevely Hills, Atlas super club à Los Angeles, Sob's de New York, palais des arts à Barcelone, convention internationale à Dubaï, Hôtel intercontinental de Beyrouth et d'Aman, Disney land en Californie, fiesta Broadway (Los Angeles), croisières royal Carribean, ...



SANGRE ANDALUZA

Le groupe **Sangre Andaluza**, comprend deux danseuses passionnées et confirmées dont les chemins se sont croisés à plusieurs occasions et toujours dans le même univers : la Danse Flamenco.

Des danseuses qui décident de s'unir dans l'amour pour la danse pour former un groupe qui sera enfin le reflet de leurs âmes...

Une passion que **Nancy Monge** et **Rachel Chardès**, nourrissent depuis leurs plus jeunes âges.

Aujourd'hui elles écrivent leur propre histoire, Dévoiler, partager, transmettre à travers leurs "bailes" la magie et la richesse de la culture flamenco.

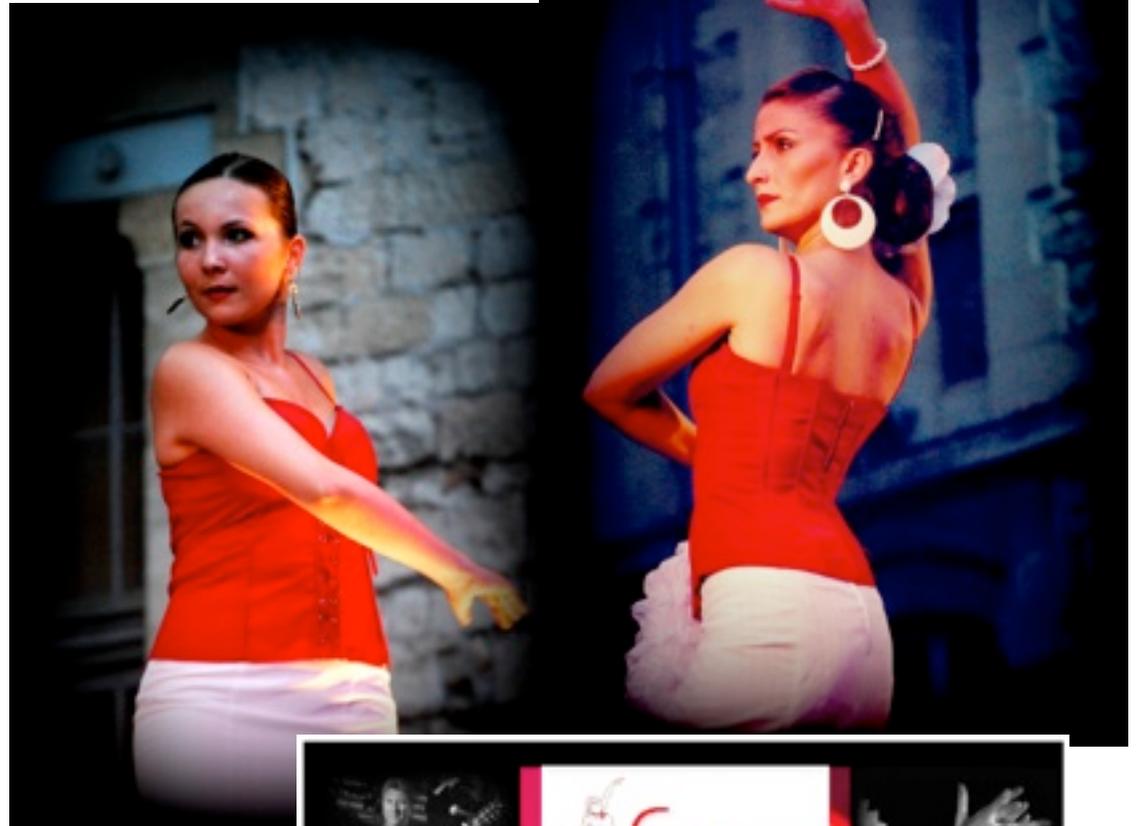
Toutes deux lauréates de plusieurs concours de sévillanes, elles se cultivent encore aujourd'hui dans cet Art qu'est le Flamenco, auprès de grands artistes reconnus dans le monde du flamenco tels que : Mélinda Sala et Pedro Verdù.

Les musiciens talentueux du groupe Los Chiquitans les accompagnent dans la plupart de leurs spectacles.

Du baile puro flamenco à la danse traditionnelle : sévillane, en passant par la rumba flamenco et gitane **Sangre Andaluza** vous invite à voyager au cœur de l'Andalousie de la plus intense des façons, à travers la danse et le « cante ».

Un style et des émotions à découvrir...

Site internet : www.sangreandaluza.wix.com/sangreandaluza sangreandaluza@hotmail.fr 06.21.76.28.83



MEDIA LUNA



Les 20 ans d'ARTE ANDALUZ

L'école de Flamenco Tarbaise créée par Josiane Ducos, qui fêtera cette année ses 20 ans d'excellence et d'enseignement compte aujourd'hui 240 élèves de toutes générations. MEDIA LUNA, son ballet, se produit partout en France et en Espagne, dirigé par AMAYA, alias Séverine, professeur de l'association et chorégraphe de la compagnie.

Lorsque Josy crée Arte Andaluz avec la complicité de 3 jeunes danseuses, la seule ambition déclarée est de se retrouver autour de l'apprentissage de la sévillane. La modeste école de danse va très vite se développer grâce à la convivialité et à la qualité de ses activités.

«Le flamenco ce n'est pas difficile. C'est de la musique... et beaucoup de coups de talons énergiques... » dit sa fondatrice au sourire affiché, C'est pourtant ce qui séduit en premier les enfants.

L'association les accueille dès 4 ans. Les petites-filles sont toutes attirées par ces chaussures à talon et ses robes à volants que l'on fait tourner,

Aujourd'hui Arte Andaluz propose à tout un chacun de pratiquer la danse sévillane suivant ses aspirations. Le mercredi, toute la journée, est réservé aux enfants. Le jeudi après-midi aux aînées et se termine toujours par un sympathique goûter.

La sévillane s'apprend aussi afin de s'amuser dans les férias aux robes multicolores virevoltantes '...



© Philippe Larroze

Enfin le ballet espagnol Media Luna parcourt l'hexagone et n'hésite pas à se produire chez nos amis ibériques. Media Luna, déclare Josy c'est un travail de professionnel fait par des danseurs amateurs...

Ils suivent régulièrement des stages, (ont plus de 50 représentations par an et sont sur les routes tout l'été)

Ce sont des passionnés.

Spectacle adapté à tous publics; costumes, claquements de doigts et coups de talons séduisent et

enthousiasment dans les fêtes taurines, les hôpitaux ou les campings. Dans les Landes, en Vendée ou en Bretagne, les spectateurs découvrent cette association qui leur offre l'âme de la séduction hispanique.

- Des Références :

La troupe est montée en croupe sur les prestigieux chevaux de l'école Royale Andalouse de Jerez avec leurs écuyers respectifs, un must... Elles ont été mises en scènes sur de nombreux festivals et galas équestres.

De foires expos en galas de prestiges, de férias en spectacles privés, accompagnés plusieurs fois par des groupes comme Gipsy Land, elles sont là avec la même simplicité qui peut parfois faire des jaloux dans le tissu associatif ou pro...

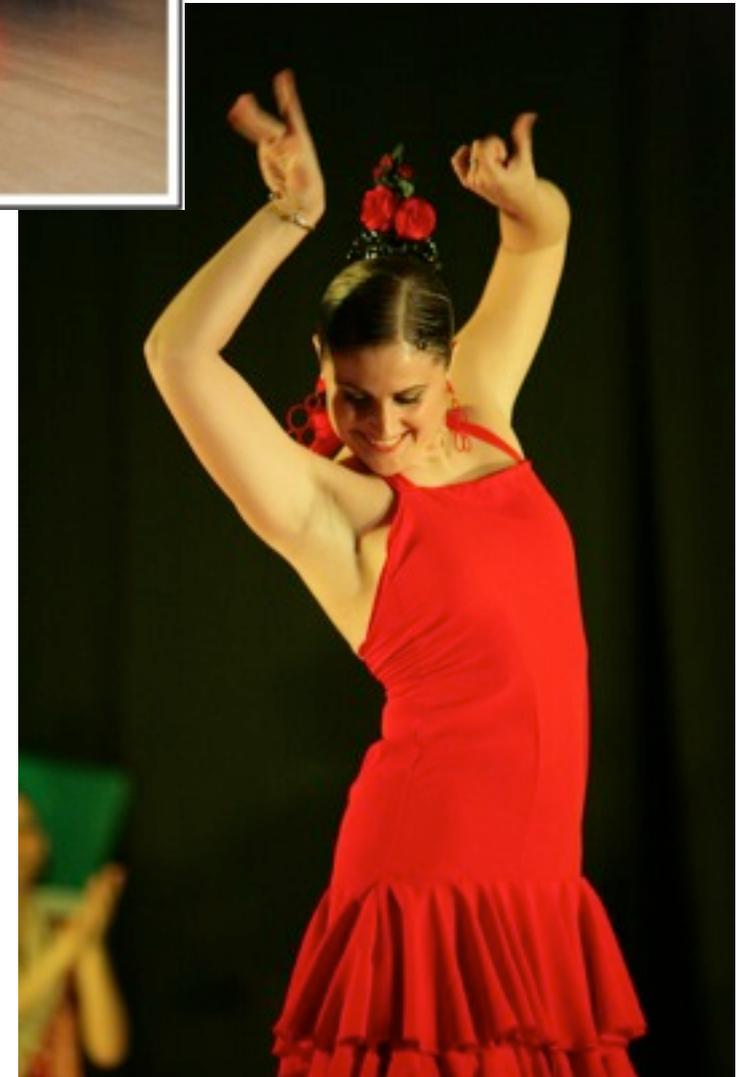
L'association propose : Cours de sévillane, Animations, Soirées à thèmes, Spectacles, Gymnastique, Week-end en Espagne. Voyage en Andalousie.

Les cours de niveaux et d'âges divers sont donnés à partir ce 4 ans. L'année se termine par un spectacle avec démonstration de chaque classe.

Josy DUCOS

ZONE BASTILLAC SUD HOTEL D'ENTREPRISE Avenue d'Azereix à TARBES

Tél/Fax 05 62 46 11 35 Mob 06 85 38 43 71 arteandaluz@orange.fr



FLORES DE SAL



La chorale << FLORES de SAL >> a été créée en 2006 au sein de l'association loi 1901, <<Passion Sévillane >>

Gregorio Ibor Sanchez, professeur de guitare de l'association anime et dirige l'ensemble assisté de plusieurs musiciens (guitaristes et percussions flamencas)

Notre formation musicale, c'est l'alliance de la Camargue qui a inspiré son nom et de l'Espagne dont la langue est le point commun de tous les chants du répertoire (sévillanes, Viaticos, chansons populaires, Chants de messe etc.)

Formée d'amateurs de la région, elle s'est produite en diverses occasions telles que les fêtes du cheval et messes de fin d'année aux Saintes Maries de la Mer, les férias d'Alès et de Lunel, entre autres, et pour la troisième fois la messe sévillane de Pâques à la bodega des Andalouses.

Cette année encore elle animera la messe sévillane à Alès au mois de mai et à Laudun au mois d'août.



DJ ENRIQUE aux Andalouses

ENRIQUE a le cœur coté Sud. Andalou, il est fils d'une famille de musiciens, DJ, danseur de Sévillanes et Animateur...

Son gusanillo à lui, c'est la fête, celle qui éclate et bouge jusqu'au bout de la nuit.

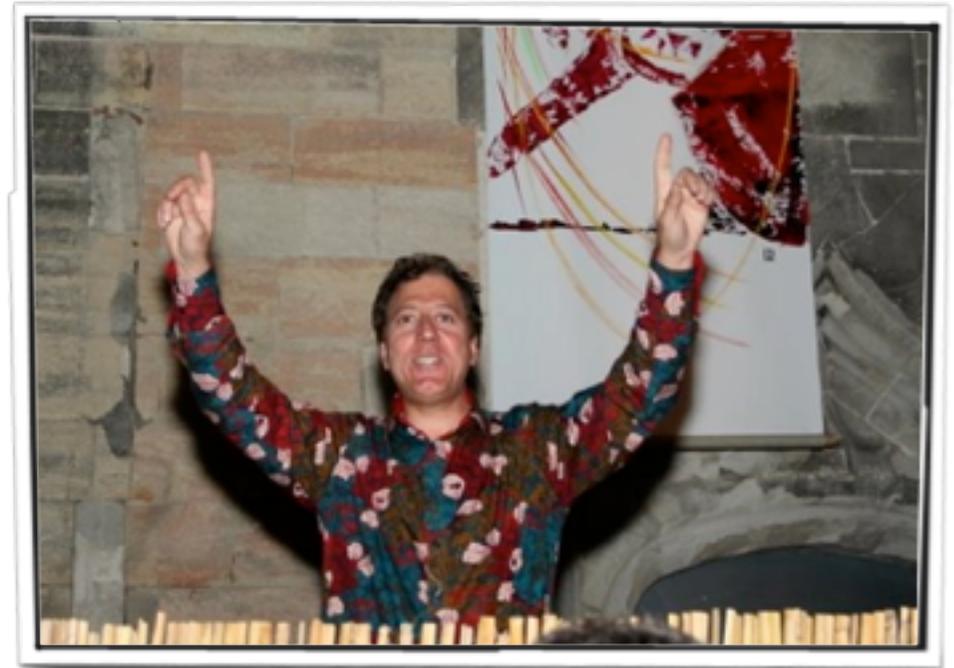
Prophète en son pays, il illumine les plus importantes Férias du Midi, des SAINTES MARIES DE LA MER, à NIMES, BEZIERS..

Il n'est pas une Romeria de Mauguio, pas une Fiesta campera de Pérols... sans Enrique

Dans la noche Sévillane et Bodegas, depuis plus d'une décennie, il sème dans le grand Sud, sa culture Andalouse aux 4 vents des Férias et Fiestas Latinas, écumant les Bodegas 'in' et autres lieux branchés pour y diffuser sa tonalité hispano latine

ENRIQUE dont la popularité à largement dépassé nos frontières régionales nous a offert ces dernières années, deux compilations NOCHE DE FERIA et EL SON DE LA ROMERIA, avec la complicité de ses amis artistes du Sud : son frère Raphael, et le groupe Santacruz, Ricoune, Kiko et Gipsyland, les Mariachis Son del Corazon... avec lesquels il tourne, en assurant leur 2 ème partie de soirée, et on aime ça !

De la Camargue au Sud Ouest, il est devenu l'incontournable locomotive de cette énorme bande d'aficionados noctambules qui en redemandent.



enrique_ole@yahoo.fr

Enrique 06 81 55 18 79

Partenaire prestataire son, lumière et vidéo

M.I.G

PARTENAIRE PRESTATAIRE SON, LUMIERE ET VIDEO

M.I.G : Evenementiel, Régie de spectacle, Artistique, Formation, Visualisation 3D, Formation .

M.I.G c'est un regroupement des meilleurs professionnels dans leurs spécialités (son, lumière, vidéo, artistes...), habitués à travailler ensemble, sous la responsabilité de :

Stephan Degioanni

Directeur Artistique

Franck Lorusso

Directeur Technique

Elliot Ganga

Directeur Technique Lumière et 3D

REALISATIONS

Plateau TV	Monument	Devis 3D	Soirée privée	Séminaires
				

Ils nous ont fait confiance :

Elite, Dior, Lacoste, ... (Défilé de Mode) , Opel, Edf, Fnaim, ... (convention) , Mobyly (Arabie Saoudite) , Salon Nautique de Dusseldorf, Convention Rodriguez (St Tropez) , Soirée Rotary/Lion's Club (Mairie Vincennes) , ...

Bodéga Les Andalouses

			
---	--	---	---

www.mig-evenement.com
www.migscene.com

Contact

Franck Lorusso
Stéphan Degioanni

06 62 20 67 85
06 45 2004 53

BANDERILLAS



Chemise Mariposa

Des collections Nouvelles

Toujours Originales



Les chemises Ganaderia



Notre Volonté



Promouvoir la Tauromachie

Poursuivre la promotion de cette culture en partenariat avec les toreros reconnus et en devenir...



Juan Bautista



Thomas Dufou

*Nicolas,
le dessin, la conception*



nicolas@banderillas.fr

*Julien,
la création, le relationnel*



julien@banderillas.fr

*Guillaume,
la vente, la gestion*



guillaume@banderillas.fr



S.A.R.L. au capital de 10 000 €
531 591 782 R.C.S. Tarascon

Route de Cabannes
13670 St Andiol
06.22.13.59.14
contact@banderillas.fr

Il nous accompagnent ...



CONTACT PRESSE: 06 09 51 20 63